

H/M

# ПО ПЕРВОМУ ЗОВУ

№ 1

Слова Николая ДОБРОНРАВОВА

Музыка Александры ПАХМУТОВОЙ

Энергично  $\text{♩} = 144$

Ф-п.  
(Баян,  
гитара)

*Солист*

Мой

См#

Е

вер - ный то - ва - рищ, мой друг бо - е -

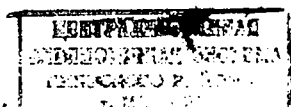
*mf*

F#m

-вой, по пер - во - му

с 7576 к

45028 - 1



G# C#m

зо - ву мы ря - дом с то -

E7

- бой. По сне - гу и не - бу пу -

Fdim C#7

- ти про - лег - ли... За

на - ми - про - сто - ры бес -

*Женский хор*

*f*

A\_

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a whole note chord of F# and contains the lyrics 'на - ми - про - сто - ры бес -'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a bass line with some triplets. A dynamic marking of 'f' is present. A chord symbol 'A\_' is written below the piano part.

- край - ней зем - ли.

*D#7sus* *D#7* *G#*

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- край - ней зем - ли.' Chord symbols *D#7sus*, *D#7*, and *G#* are placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets in the bass line. The right hand of the piano part features some grace notes and slurs.

*Смешанный хор*

*f* *Ab7*

E\_

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line is now for a mixed choir, indicated by the label 'Смешанный хор'. It begins with a whole note chord of F# and contains the lyrics 'Е\_'. Chord symbols *F#*, *G#*, *F#*, *G#*, *G#*, and *f Ab7* are placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands, ending with a final chord in the right hand.

Db Eb  
Db

дин - ство на - ро - дов. со - дру - же - ство

Gbm Ab

муз. — та - лант - лив и мо - лод Со.

Db Gb Db Ab7 Db

- вет - ский Со - юз! Во сла - ву От -

Gbmaj7 Bm Ebm

- чиз - ны, во и - мя тру - да по

Hm7 E Hm

пер - во - му зо - ву, по пер - во - му

1. E F#m H E D C#m

зо - ву мы вме - сте все - гда, все - гда, мы вме - сте

G#7 C#

Солист

Мой

все - гда.

2. F#m H E D C#m F#m G# G#7

так бу - дет все -  
 так бу - дет все -

-гда, все - гда, так бу - дет. Мужск. На-  
 хор

Db Eb/Db

-гда!  
 -гда!

-род - но - го сча - стья а -

Gb/Db Cb/Db Db Ab

- ле - ет зве - зда... Так

3

Женский хор

$E_b$   
 $D_b$

$D_b$

бы - ло. Так бу - дет. Так

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a whole note chord in  $D_b$  and continues with a melody. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

$G_b$   
 $D_b$        $C_b$   
 $D_b$        $D_b$        $A_b$

бу - дет все - гда! Так

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note with a slur over it, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent rhythmic pattern.

$D_b$        $E_b$   
 $D_b$

бы - ло. Так бу - дет. Так

The third system repeats the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes some dynamic markings like  $mf$  and  $ff$ .

$G_b$   
 $D_b$        $C_b$   
 $D_b$        $D_b$

бу - дет все - гда!

The fourth system repeats the vocal and piano parts from the second system. The piano accompaniment includes some dynamic markings like  $mf$  and  $ff$ .

Солист

Ab

Db

Eb

Db

Так

бы

ло.

Так

бу-

Так

бы

ло.

Так

бу-

-дет.

Так

бу

дет

все

гда!

дет.

Так

бу

дет

все

гда!



Мой верный товарищ,  
Мой друг боевой,  
По первому зову  
Мы рядом с тобой.

По снегу и небу  
Пути пролегли...  
За нами—просторы  
Бескрайней земли.

Единство народов,  
Содружество муз—  
Талантлив и молод  
Советский Союз!

Во славу Отчизны,  
Во имя труда  
По первому зову  
Мы вместе всегда.

Мой верный товарищ,  
На труд и на бой  
По первому зову  
Идем мы с тобой.

Мы преданы нашей  
Крылатой судьбе,  
А сила—в единстве,  
А радость—в борьбе.

Бессмертное время  
Отважных зовет,  
У сердца и песни—  
Высокий полет!

Во славу Отчизны,  
Во имя труда  
По первому зову  
Мы вместе всегда.

Сбывается счастье,  
Растут города.  
По первому зову  
Мы вместе всегда.

Народ ради правды  
На подвиг готов —  
Так было, так будет.  
Во веки веков!

По первому зову  
Сквозь грозы—вперед  
Идут коммунисты,  
Идет весь народ.

Народного счастья  
Алеет звезда...  
Так было. Так будет.  
Так будет всегда!

## СОЛДАТСКАЯ ПАМЯТЬ

Слова Петра СИНЯВСКОГО

Музыка Игоря КАДОМЦЕВА

Свободно

*tr*

Умеренно

*tr* Cm G<sup>7</sup> Bm 3 C<sup>7</sup>

Па - мять, солдат - ска - я па - мять — стро - га - я до - ля муж.

2.